

Le mag vélo Leader de pignon

«La bicyclette remplacera le cheval» – La passion méconnue d'Émile Zola pour le vélo



Par Alain Dalouche

ARTS & CULTURE

Article publié le vendredi 31 janvier 2025 à 05h00 et mis à jour à 09h28.

L'ouvrage nouvellement paru, *«Zola à bicyclette - libre et dans le vent»*, éclaire sur la passion débordante de l'écrivain pour la bicyclette dans les années 1890. « *Bicycliste enragé* » comme il aimait se qualifier, l'auteur de la *Bête humaine*, de *Germinal* et du célèbre *J'accuse* envisageait même d'écrire sur le vélo, à cet âge d'or du cycle qui enflammait bourgeois et intellectuels.

Émile Zola découvre la bicyclette à 52 ans

"Vous devriez faire de la bicyclette, on ne compte plus les cures merveilleuses qu'on doit à ce merveilleux instrument"



Abonnez-vous à la Weelzletter! (ne loupez rien de l'info vélo)

« *C'est très étonnant que personne n'est creusé cette passion de Zola pour le vélo* », s'étonne encore Jean-Paul Vespini, l'auteur de *Zola à bicyclette* (Arthaud - 19,90 €). Si la pratique du vélo par l'écrivain était (relativement) connue, son usage quasi-quotidien et sa passion beaucoup moins.

L'écrivain s'est mis au vélo à 52 ans et quelques 100 kilos sur recommandation de son docteur, devant sa nervosité, ses tics et névroses. « *Vous devriez faire de la bicyclette, on ne compte plus les cures merveilleuses qu'on doit à ce merveilleux instrument, vous pouvez toujours essayer* », lui aurait conseillé Samuel Pozzi, un médecin pionnier de la gynécologie (*l'Écho de Paris*, 6 juin 1893).

Passionné de vélo Émile Zola était souvent dessiné ou caricaturé à vélo dans la presse de la fin du XIXe siècle.

Essai concluant. S'il se considérait comme un « *vélocipédiste bien médiocre* », Zola met tout le monde en selle autour de lui : sa maîtresse Jeanne au vélo, sa femme au tricycle. Et tous ses amis qui viennent dans sa résidence secondaire à Médan (Yvelines).

La bicyclette doit remplacer le cheval

« J'estime que la bicyclette a un rôle social et je prédis qu'avant dix ans, on ne la considérera plus comme un instrument de sport ou de plaisir, on aura une bicyclette comme on a aujourd'hui un cheval, par nécessité », prophétisait Émile Zola.

Dans ces années d'émergences du vélo, se jouait le prestige déclinant du cheval contre la modernité de la bicyclette. Et Émile Zola s'enflammait : *« (...) la bicyclette c'est l'oubli total, c'est la fuite dans la continuelle préoccupation de l'équilibre, même devenue inconsciente. Je reviens de mes 15 à 20 kilomètres totalement rafraîchi, le cerveau comme nettoyé, remis à neuf pour le lendemain. De la joie, de l'hygiène physique et morale, que demander de plus ? »*

Zola
représenté à
vélo lors de
son exil en
Angleterre
après sa
condamnation
à la prison
suite à sa
prise de

position sur
l'affaire
Dreyfus et son
J'accuse
(Aurore -13
janvier 1898)

Les documents et la presse de l'époque, épluchés par Jean-Paul Vespini, rapportent que les détracteurs font front devant ce sport nouveau, accusé de tuer la lecture, de vider les églises, de favoriser les divorces et de transporter les microbes (sic).

Émile Zola accumule les bicyclettes

"Mon livre sur Paris ne sera qu'un prélude du tome que j'ai l'intention de rédiger entièrement à l'apologie de la petite reine d'acier."

L'essai *Zola à bicyclette* éclaire sur une facette peu connue de l'écrivain. Zola fait l'actualité en s'achetant un vélo de la marque anglaise Rudge, dont l'autre exemplaire appartient au champion cycliste de l'époque, **Charles Terront**. Ce bicycle haut de gamme ne pesait que... 10 kg. De quoi rester perplexe face à certains progrès. Et nous laisser imaginer un Nobel de littérature ou un Goncourt sur le vélo de Pogacar !

Le membre d'honneur du Touring Club de France (ancêtre de la **Fédération française de cyclotourisme**) avait clairement déclaré ses intentions. « *Mon livre*

sur Paris (NDLR : *Paris*, dernier tome du cycle des *Trois Villes*), *ne sera qu'un coup d'encensoir liminaire, prélude du tome que j'ai l'intention de rédiger entièrement à l'apologie de la petite reine d'acier*» (*Gil-Blas*, 30 octobre 1896).

L'histoire du vélo se confond avec la passion de l'écrivain

*Le
président
de la
République
Jean
Casimir-
Perier
pédalait «
avec rage
» selon les
journaux
de
l'époque.*

Ce travail documentaire et littéraire plonge dans l'**histoire du vélo** après le départ donné aux grandes épopées cyclistes par la première course de fond Paris-Rouen (novembre 1869). De l'apprentissage dans les « *manèges vélocipédiques* » aux balbutiements de la révolution industrielle par le vélo, la bicyclette envahit les rues et change cette fin de siècle.

« *On ne peut pas imaginer le nombre d'usines qui se sont créés pour fabriquer des vélos de 1890 à 1900. Et la grande majorité de ces usines à vélo se sont ensuite converties à la fabrication automobile* », précise Jean-Paul Vespini.

L'influent journaliste Pierre Giffard, organisateur de la course cycliste **Paris-Brest-Paris** et rédacteur en chef du quotidien *Le vélo* nomma le « *Coventry français* » (du nom de la ville industrielle anglaise), toute la zone de Suresnes, Puteaux et Levallois (Hauts-de-Seine) où se concentrait l'industrie du cycle naissante.

Bourgeois et intellectuels appuient sur les pédales

Les femmes se mettent en selle à l'image de Séverine, première femme directrice de journal, et défenseuse de Zola pendant l'affaire Dreyfus.

La bourgeoisie, les artistes et intellectuels portent ce phénomène sociétal de vélocipédie. « *Que voulez-vous, je suis un bon bourgeois et comme autour de moi tous les bons bourgeois font de la bicyclette, je vais, est-ce bien le mot, bicyclitter à mon tour* », déclarait Émile Zola.

Et il n'était pas le seul ! Les musiciens Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Claude Debussy et Johann Strauss appuyaient aussi sur les pédales. Tout comme les écrivains Maurice Leblanc, Guy de Maupassant ou les artistes comme Sarah Bernard.

Lorsque des femmes enfilent des pantalons pour rouler à vélo

Le jeune vélo doit tracer sa voie. Et, jusque dans le langage. Doit-on dire un bicyclette où une bicyclette ? Va-t-on à bicyclette ou en bicyclette ? Une **femme à vélo** était-elle une pédaleuse, une vélocieuse, une pédalette ? Elles étaient surtout frondeuses ! Lorsque des femmes enfilent des pantalons pour rouler à vélo, elles enfreignent la loi (du 17 novembre 1800) leur en interdisant le port.

Le vélo, il a changé

Le quotidien plutôt conservateur *L'Écho de Paris* encourage « la vélocipédie enjuponnée ». À la stupeur générale, on découvre que les femmes pédalent aussi vite que les hommes. Le fidèle lecteur du journal *Le Vélo*, dont il faisait suivre l'abonnement entre son appartement parisien et sa résidence de Médan (78) juge le pantalon « *avant tout commode et pratique* ».

Après sa condamnation à l'emprisonnement suite à sa prise de position sur l'affaire Dreyfus et son *J'accuse* (Aurore -13 janvier 1898), Zola s'inquiétait : « *Quand je serai là-bas, il me sera difficile de me promener au Bois à bicyclette. Tout au plus pourrai-je pédaler dans le préau, s'il est assez vaste pour que les virages soient aisés* ».

Alors en exil, Zola sillonne les routes anglaises à vélo avant de revenir en France où il sera emporté par la mort en 1902, sans avoir débuté l'œuvre envisagée sur la bicyclette.

« *Zola à bicyclette - Libre et dans le vent* » – de Jean-Paul Vespini aux Éditions **Arthaud**. Disponible dans toutes bonnes librairies physiques **ou en ligne**. Paru le 08/01/2025, 288 pages - 133 x 218 mm Noir et blanc - Broché.

¹ Lorsque vous achetez via des liens sur notre site, nous pouvons percevoir une commission d'affiliation (pas toujours). Cela nous permet de continuer d'exister et de produire du contenu de qualité. Néanmoins, cela n'influence jamais notre opinion. Les produits mentionnés dans cet article sont sélectionnés de manière indépendante par notre équipe. Les tarifs peuvent varier entre le moment où nous écrivons ces lignes et le moment où vous cliquez sur le lien (sauf si c'est un livre). Aussi, vous pouvez toujours noter les références et filer (à vélo) dans une boutique locale pour voir s'il les a en stock. Promis, on ne vous en voudra pas.

Vous avez aimé cet article ? N'hésitez-pas à vous abonner à notre newsletter. Vous pouvez aussi nous ajouter en favoris directement dans Google News ou encore nous suivre via notre chaine WhatsApp. Une question, une remarque ? **Contactez-nous**.

#Livre #Lecture #Littérature

A PROPOS DE L'AUTEUR



Alain Dalouche

Journaliste pour des médias spécialisés, généralistes et professionnels de référence et auteur de nombreuses éditions (Amphora sport, Lonely Planet...), Alain Dalouche a vu ses rêves de gosse devenir réalité en joignant la plume à la pédale. Tout ce qui porte pédales et roues a voix au chapitre pour ce contemplatif acharné.

 [LIRE SES ARTICLES](#)

[Mentions légales](#) | [Données personnelles](#)

[Cookies](#) | [Modifier les cookies](#) | [Qui sommes-nous ?](#) | [Charte utilisateur](#) | © Ouest-France



Merci d'avoir imprimé cet article. Tous droits réservés | Weelz.fr (c)